

# VITTORE PISANI

MELODRAMMA IN TRE ATTI





# VITTORE PISANI

MELODRAMMA IN TRE ATTI

POESIA DI

FRANCESCO-MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO

ACHILLE PERI



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

*Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore **FRANCESCO LUCCA**, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*

## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

VITTORE PISANI , ammiraglio  
veneziano . . . . . Sig.

MARIA , sua figlia . . . . . Sig.<sup>a</sup>

ALBA , matrona, custode di Maria Sig.<sup>a</sup>

ANDREA CONTARINI , doge . Sig.

ANTONIO BARBO, patrizio, uno  
dei Dieci . . . . . Sig.

NICOLO' MEMO, patrizio . . Sig.

Messer Grande . . . . . Sig.

PIETRO , pescatore . . . . . Sig.

Banditore . . . . . Sig.

Popolo di Venezia — Pescatori — Pescatrici  
Marinari veneziani  
Sopracomiti di Galea — Armigeri , ecc.

*Epoca: il 1379 dell'Èra volgare.*

Scena : pegli atti Primo e Secondo a Venezia;  
pel Terzo sulla spiaggia dell'Adriatico presso Manfredonia.



# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA.

*La piazza di San Marco colla Basilica di prospetto. È la fiera della Sensa. Folla immensa di popolo e patrizii vi si aggirano. Sonvi pur molte maschere che danzano, mentre altri stanno cantando. Tutto è moto e letizia. Il tramonto è presso.*

**Patrizii, Popolo e Maschere.**

**TUTTI** Godiamo!.. ogni volto – d' un riso baleni,  
Riveli ogni labbro – la gioia del cor.  
I dì su Venezia – trascorron sereni,  
Invitan le notti – a gaudii d' amor.

**PARTE I.** La bella odalisca – de' mari Signora,  
Che al pari di Venere – è surta dal mar,  
Se a insolita festa – s' adorna, s' infiora,  
Contempli i suoi figli – con essa esultar.

**PARTE II.** Pur oggi il suo Prence – dall' aureo naviglio  
Dell' Adria nell' onde – l' anello gettò,  
Pur oggi de' padri – l' augusto consiglio  
Le nozze del Doge – col mar celebrò.

**TUTTI** Godiamo!... ogni volto – d' un riso baleni,  
Riveli ogni labbro – la gioia del cor.  
Sien sempre, o Venezia – tuoi giorni sereni,  
Tue fulgide notti – favellino amor.

*(suono interno di tamburri e trombe chiama la comune attenzione alla sinistra del fondo.)*

Quale suono?... son que' di Castello  
Che le Forze verranno a giocar...  
Accorriam... – Lo spettacol fia bello,  
Prodi sempre si soglion mostrar.

*(la maggior parte entra a destra, e pochi soli restano passeggiando nel fondo.)*

## S C E N A II.

**Barbo**, che s'incontra in **Memo** mascherato, e detti.

**MEMO** Barbo?

**BAR.** Memo, l'è nota la nuova?

**MEMO** No.

**BAR.** Questa gioia in lutto

Fra poco sarà volta.

**MEMO** E perchè mai?

**BAR.** Il Ligure ha distrutto presso Pola

Il veneto navil.

**MEMO** Che di'!... e Pisani?...

**BAR.** La sua disgrazia è certa; ed io n' esulto;

Io che abborro costui, sostenitore

D' un' avvilita plebe...

Costui che trovo sempre qual fantasma

Tra me e l'impero che vagheggio tanto...

Pure potrei salvarlo,

Se Maria mel chiedesse.

**MEMO** Chi? sua figlia?...

**BAR.** Dessa, sì dessa, eh' amo...

**MEMO** Tu si attempato!...

**BAR.** E lo ignoravi?...

**MEMO** Ignorò.

**BAR.** Il core non invecchia, ed io l' adoro.

Adoro in lei l' immagine

Della sua spenta madre,

Che veggo nel consiglio,

Che apparmi tra le squadre

Che l' odio in cor mi concita

Per chi me l' ha rapita;

Per chi mi fè la vita

Muta di gioia e amor.

Ah, potria sol quell' angelo

Beato farmi ancor!

**MEMO** Ti sarà facil volgere

Ad altre cure il cor.



## SCENA III.

Due Dame chiuse in neri zendadi escono dalla chiesa di San Marco e cercano attraversare la folla, seguite di lontano da **Piero**, che senza essere con esse, pure tien l'occhio su loro, e detti.

**MEMO** Svaghamci... *(a Barbo, poi accorgendosi delle Dame)*  
Che veggo! – Oh, il vago oggetto...  
*(avvicinandole)*

**BAR.** Andiam... *(a Memo)*

**MEMO** *(cercando fermare Maria)*

Pur vorrei – vederne l'aspetto...  
Quel velo importuno – alzar non vi spiaccia;  
È crudo celare – sì giovine faccia. *(fa per alzarle  
il zendado; e n'è con dignitoso modo respinto)*

Ah! Ah!... v'adirate!... –

**BAR.** *(fa lo stesso)* Perchè, bella diva,  
Volete a quest' ora – mostrarvi sì schiva?

**PIE.** *(che avrà tutto osservato balza di subito fra le Dame e  
gl'importuni, dicendo loro con fuoco:)*

Che osate, signori?... –

**BAR., MEMO** *(a Piero sprezzanti)* Che cerchi?... ti scosta...

**PIE.** Rispetto alle dame... –

**BAR.** *(toccando un braccio a Maria)* Non merti risposta.

**PIE.** *(respingendolo con impeto, mentre le Dame si confondono  
nella folla e partono)*

Ebben, se codardi – del tutto non siete,  
Ragion di quest'atto – qui darvi dovete.

**BAR.** O vile plebeo – chi scender può a te?

**PIE.** Io vile?... qui tutti – stringetevi a me.

*(alla folla che torna)*

**CORO** O Piero, che accadde?... – che cerchi? *(attorniadolo)*

**PIE.** M'udite,

Fratelli, sentenza – tra noi proferite.

È vil chi d'una giovane

Franca difesa imprende?

O l' uom che con audacia  
Il suo pudor ne offende?

CORO Foss' egli pur patrizio,  
Vilissimo si fa.

PIE. Adunque, o miserabili,  
(a Barbo e Memo con trionfo)

È vostra la viltà.

Sapete su qual angelo (alla folla)  
Stendessero la mano?

CORO No.

PIE. Sulla nobil figlia  
Del pro' Vittor Pisano...

CORO Viva Pisani!... perano  
Quanti insultarlo osâr.

(per iscagliarsi su Barbo e Memo)

PIE. Cento contr' un! – frenatevi,  
(al Coro frapponendosi)

Lasciate me parlar.

O superbi, confusi partite, (a Barbo e Memo)

Finchè l' ira ne' petti si frena...

Guai se dessa su voi si scatena!

Come fulmin tremenda cadrà.

PIE., CORO S' è a voi cara la vita, fuggite,

O ch' estremo tal dì vi sarà.

BAR. Non pavento, disprezzo gl' insani,  
S' ebbri irrompono a stolta minaccia;  
La parola che atterra, che schiaccia  
Dal mio labbro qui uscir non s' udrà.

Ma pria forse che sorga il domani

Chi m' offese pentirsi dovrà.

MEMO (Vien, mi segui, o l' atroce minaccia

Da costoro compirsi potrà.) (piano a Barbo)

(Barbo e Memo partono; la folla, seguendo Piero, si disperde nel fondo a sinistra, dov' è nuovamente chiamata dalla musica de' Castellani.)

## SCENA IV.

*Salotto nel palazzo Pisani. Di fronte un poggiolo aperto, fuori del quale si vedrà il cielo ed altri palazzi dalla parte opposta del canalazzo. È notte. Una lucerna d'argento sopra una tavola rischiarà la stanza, che avrà due porte laterali.*

**Maria** entra seguita da **Alba**. Sono ancora chiuse nel zendado: un Servo con ardente torcia di cera le precede: poi subito riparte.

**MAR.** Alba, ch' io segga... son turbata ancora...  
*(si leva il zendado che consegna ad Alba, poi s' abbandona sopra un seggiolone presso la tavola)*

Senza quel giovin, lo sa Dio qual onta  
 Colpito avrebbe d' un Pisan la figlia!  
 Dal ciel ne parve sceso... chi era desso?...

**ALBA** Era il figliuol di Marta...

**MAR.** Il mio fratel di latte? a me sì caro?

**ALBA** Sì, Piero il pescatore.

Nol ravvisaste?

**MAR.** Mel vietò il terrore.

**ALBA** A quest' ora fu audacia l' uscir sole...

Vel dissi... nol credeste..

**MAR.** È vero, è vero;

Ma di preci avea d' uopo...

Ah sì, di preci.. chè un presagio orrendo

Assiduo lacerarmi il core intendo.

Sognai solinga scorrere

D'azzurro mar sull' onda;

Il ciel pareva sorridermi,

Sorridermi la sponda!...

Da ignoto arcano palpito

Sentia commosso il cor...

M' era quel sogno un' estasi

Non mai provata al cor...

**ALBA** Non sono tali immagini

Presagi di terror.

*(la notte si fa più fitta, e lampeggia*

MAR.

M' ascolta... sparve rapida  
 La scena sì ridente...  
 Turbarsi veggio il pelago,  
 Il ciel farsi rovente...  
 Schiara il guizzar de' fulmini  
 La pugna di due squadre...  
 Tra combattenti scorgere  
 Parmi ferito il padre!...  
 »Un grido... quel dell' anima,  
 »Sprigiono dal mio petto...  
 »Mi destò... balzo... e in lagrime  
 »Ricado sul mio letto...  
 Or dimmi tu se chiedere  
 Dovea conforti al ciel.  
 Di' tu, s' è da compiangere  
 Lo stato mio crudel.

ALBA

Ti calma... e il rio presagio (tuona)  
 Vedrai disperso andar...  
 Qual svanirà l' oragano  
 Ch' or odi minacciar.

*(Tuono e lampi. Maria siede commossa chiudendosi tra le palme il volto. Alba s'avvicina al verone; frattanto dal canalazzo si sente un lontano canto che gradatamente si appressa e passa.)*

UNA VOCE

Voga voga; la procella  
 Non temere, o pescator;  
 La speranza è amica stella  
 Pari all' astro dell' amor.  
 Del destin vince la guerra (allontanandosi)  
 Chi sa impavido pugnar.  
 Dopo il pianto sulla terra  
 Torna il riso a balenar.

MAR.

L' odi tu?... par che il cielo mi conforti  
 Col labbro di quest' uomo!... (poi risoluta)  
 Sì, del destin la guerra  
 Intrepidi sfidare è duopo in terra.  
 Dal mio pensiero fuggano  
 Le larve del timore;

Ho de' Pisani il core;  
 Il fato affronterò.  
 Minacci oppur sorridami,  
 Lusinghi o mi condanni,  
 Nel gaudio o negli affanni  
 Egual mi serberò.

ALBA

Ed io letizia e lagrime  
 Con te dividerò. *(entrano nella stanza a sinistra)*

## SCENA V.

Dopo qualche istante **Vittore Pisani** esce dalla destra  
 chiuso in nero mantello.

È questo il tetto mio!...  
 Glorioso di qua partivi un giorno,  
 Quale adesso, o Vittor, vi fai ritorno?...  
 E Maria?... la mia figlia!... ah sì, quel core  
 Lentamente dispongasi al dolore. *(depone il mantello)*  
 Olà?... *(verso la scena)*

## SCENA VI.

Detto e **Maria** che torna dalla stanza, tenendo tra le mani  
 una lettera aperta, e si precipita nelle paterne braccia.

MAR.

Mio padre!

VIT.

Figlia!

MAR.

Al sen ti stringo ancor!

a 2

È in questo amplesso un palpito  
 Cui regge a stento il cor!...

MAR.

A tempo il cielo qui t'ha guidato...

Nelle mie stanze, ve' ch' ho trovato.

*(gli mostra il foglio)*

VIT.

Un foglio!

MAR.

Leggi... fia menzognero;

Sarà un' insidia cotesta... io spero.

VIT.

Tuo padre vinto fu presso Pola, *(leggendo)*

Torlo all' infamia potresti sola...

Chi scrive t'ama... fallo felice,

E tutto, o bella, sperar ti lice.



MAR. Nè v'ha alcun nome!...

VIT. *(dopo breve riflessione)* Barbo è costui.

MAR. Barbo... dicesti?...

VIT. Barbo... colui

Che fiero e avverso a me fu sempre,  
Maligno core, d'inique tempree...

MAR. Ma tu, deh parla... parla sincero,

Tu fosti vinto?...

VIT. Perdemmo, è vero.

Ardeva già ne' Veneti

L'usato amor di gloria...

Pugnammo, e già sorriderne

Pareva la vittoria,

Lorchè improvviso turbine

Sconvolse gli elementi,

E contro noi de' venti

L'ira fatal soffiò.

De' Liguri l'audacia

Il nembo secondò.

MAR. *(Ah non mentia il presagio (da sè colpita)*

Che i sonni miei turbò!)

VIT. De' miei nemici sperdere

Le accuse or vo' in senato...

Barbo... quel vil confondere...

MAR. Ah dunque ei t'ha accusato?...

Fuggi, deh fuggi, involati;

Di te, di me pietà...

VIT. E chi a Vittor consiglia, *(gravemente)*

Domanda una viltà?...

Non è, non è mia figlia

Che sì parlato or m'ha.

MAR. Io non potrei sopravvivere

Alla tua cruda sorte,

Qui la sventura è morte

Salvarti non potrà...

Deh cedi, o questa misera

D'angoscia morirà.

## SCENA VII.

**Messer Grande**, che entra dalla destra,  
**Alba** dalla sinistra e Detti.

**M.G.** Messer, l' Eccellentissimo Senato *(a Vittore)*

T' impone comparire a lui dinante.

**VIT.** Intesi... al nuovo dì...

**M.G.** No, no, all' istante.

**VIT.** Si compian suoi voler... Mia figlia, addio.  
*(si abbracciano)*

**MAR.** Ch' io ti lasci?... no, mai... venir vo' anch' io.

No, rapirmi a questo amplesso,

Padre mio, non oseranno;

Di seguir sarà concesso

A una figlia il genitor.

Qui da Barbo insidiata

Preda all' onta ed all' affanno,

Solitaria, desolata

Io vivrei morendo ognor.

**VIT.** Di tua madre la sant' alma

Veglierà per te dal cielo;

Ricompon tuoi spiriti a calma,

Non tremar pel genitor.

La virtù, ch' è usbergo mio,

Di calunnia sprezza il telo...

È al trionfo cui m' avvio,

Non all' onta, al disonor.

**ALBA** Deh, Maria, Maria, ti calma,

O più cruci il genitor.

**M. G.** *(dividendoli severamente, dice a Maria)*

Tu riman. *(poi a Vit.)* Mi segui.

**MAR., VIT.** Addio!...

Ah! morir mi sento il cor!...

*(Vittore segue il Messer Grande fuor dalla destra. Maria cade sul seggiolone assistita da Alba.)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Il lido di Venezia, della quale si vedranno i lumi a molta distanza. Avvi una piccola eminenza di sabbia ed alquante capanne di Pescatori. È notte, splende la luna.*

Alcuni Pescatori si occupano ad apprestare le reti in alcune barchette legate presso la sponda, dalle quali smontano per sollecitare altri, che colle lor donne sopraggiungono dalle capanne, portando seco altri ordigni, e qualche piccola lanterna.

I Pronto è il tutto?... *(venendo dalle capanne)*

II Lesti siamo.

I Issa dunque... al mare...

II Al mar.

TUTTI Della brezza profitiamo,

Non s'indugi più a salpar. –

Su su all'opra, secondano i venti

I fidenti – pescator.

S'è la terra al colono feconda,

Lo è pur l'onda – al pescator.

Ne  
Vi fia in breve tornare concesso

All'amplesso – dell'amor.

Qui la pace è regina d'ogni alma;

Qui la calma – è in ogni cor.

Non s'indugi più a salpar.

Issa dunque... al mare... al mar!...

*(Gli uomini montano nelle barche, issano le vele, e si allontanano cantando verso la destra. Le loro voci si vanno gradatamente perdendo. Le donne rientrano nelle capanne. La scena resta per poco vota e nel silenzio.)*



## SCENA II.

Giunge dalla sinistra una barchetta guidata da un sol uomo.  
È **Piero**, il quale ne scende concentrato.

**PIE.** Oh povera Maria,  
Quale sarà il tuo affanno!...  
Or che fra ceppi indegni il padre è avvinto!  
Ma non temere; qui a salvarlo io giungo..  
*(pausa; poi sospirando dice:)*

Ah perchè mai costante  
All'amor di Venezia un altro unisco?...  
Ah perchè mai dalla mia bassa polve  
Erger oso il pensiero fino a lei;  
E l'angelica figlia del possente,  
Del temuto patrizio  
Vivrà d'umile pescator nel core?... *(pausa)*  
Perchè distanze non conosce amore.

Pargoletta dalla culla  
A me pargolo sorrise;  
Quando crebbe poi fanciulla  
Co' suoi ginocchi i miei divise;  
Io l'amai fino d'allora,  
Senza speme l'amo ancora;  
È suo tempio questo petto,  
Ara il core a lei fedel!...  
Un sospir di questo affetto  
Nè la terra udia, nè il ciel.  
*(resta pensoso; s'ode un lontano canto)*

**Voci** Se la terra al colono è feconda,  
Lo è pur l'onda – al pescator.

**PIE.** »Quai voci!... ah sono i fidi miei compagni  
»Che tendono le reti!... *(pensa un istante, poi:)*  
No, differir l'impresa non potrei...  
Ciel, se m'inspiri, secondarmi or dèi...  
*(con esaltazione, poi entra correndo in una capanna)*

**Voci** Qui la pace regina è d'ogni alma, *(lontano)*  
Qui la calma – è in ogni cor.

PIE. *(esce dalla capanna con una fiaccola accesa, sale il monticello di sabbia, ed agitando nell'aria la face, grida:)*

A riva, pescator...

L'usato segno è questo *(poi c. s.)* A riva, a riva...

VOCI A riva... a riva... *(meno lontane)*

PIE. *(con gioia)* Sì, sì, lo inteser dessi...

*(Agita nuovamente la face in silenzio, e cerca di raccogliere lo sguardo nel punto onde sonosi udite le voci, poi dice contento:)*

A questa volta già mosser le prore!...

*(Scende dietro il monticello. Giunge una barca, un'altra ancora, una terza, da cui scendono i pescatori.)*

### SCENA III.

Detto, Pescatori, che sbarcano, e non vedendo alcuno dicono:

I. Nessun qui v' ha!...

II. Pur fu gridato a riva!...

PIE. *(venendo da dietro il monticello)*

Dal labbro mio quella parola usciva.

CORO Sei tu Piero?... *(circondandolo)*

PIE. Sì, amici...

CORO Favella,

Che ne rechi?...

PIE. Un' infausta novella.

Di Venezia è distrutto il navile;

Già la flotta de' Liguri ostile

Ha sorpreso di Chioggia le mura...

Già la tengon... d'estrema sciagura

Già minaccian l'Adriaca città.

CORO Oh che narri!... nè speme più v' ha!...

PIE. Della madre all'istante periglio

L'armi impugna ogni veneto figlio...

CORO E noi pure... noi pur pugneremo; *(con slancio)*

Sangue, vita per lei spenderemo.

PIE. Sì, ma un duce ne vuol.

CORO Sia Pisani.

PIE. In catene egli geme.

CORO Domani

Sarà a forza da noi liberato.

PIE. No... sen chiedo la grazia al Senato...

CORO Sì, sta ben... ricusarla non può.

Ah fratelli!  
TUTTI Viva Piero! ora il ciel m'inspirò.

PIE. Sì, di speranza un'iride (con entusiasmo)

Su noi balena ancora;

Dell'Adria la Signora

Pur anco non morrà.

Il suo Leon terribile

Emetta un sol ruggito,

E sul clodiense lito

Il Ligure cadrà.

TUTTI (ripetono con entusiasmo)

PIE. Or pochi sol mi seguano... Al dì nuovo

Di Marco al foro converrete?

CORO (unanimità) Tutti.

PIE. Giuratelo.

CORO Il giuriamo.

PIE. Là a Vittor siederem la nostra sorte

Per divider con lui...

TUTTI (quasi urlando) Vittoria, o morte...

(Piero entra con alquanti in una barca, e muove verso Venezia; gli altri entrano nelle loro capanne.)

## SCENA IV.

Galleria nel palazzo Pisani. Due porte laterali; fuga di stanze nel fondo a destra. La notte è rischiarata da una lumiera di cristallo muranese che pende dal soffitto. V'ha una tavola coll'occorrente per iscrivere.

Maria ed Alba entrano dalla sinistra parlando.

MAR. Di me egli chiede?

ALBA Sì, o signora.

MAR. E il nome?

ALBA Il suo nome celò, sì come il volto.

MAR. Va, gli annuncia che ignoti non ascolto.

Vittore Pisani

## SCENA V.

Dette, e **Barbo** mascherato che, fermandosi sulla soglia a destra, ascolta le ultime parole, poi si avvanza, e togliendosi la larva dice:

**BAR.** Ben diceste; ma noi ci conosciamo.

**MAR.** Voi, messer Barbo!...

**BAR.** Favellarvi bramo.

**MAR.** Nel tetto de' Pisani entrar ardite?

**BAR.** Sì, per giovarvi.

**MAR.** Come?...

**BAR.** Udite.

*(fa cenno piuttosto imperioso ad Alba di uscire, ed ella parte dalla destra indispettita)*

## SCENA VI.

**Maria** e **Barbo**, poi **Alba** che si terrà indietro.

**BAR.** Avvi tal uomo di cui nel core  
Fiamma accendeste di forte amore;  
Ei franco l'animo un dì v'apria  
In uno scritto, bella Maria;  
Per lui vi chieggo, se dee sperar;  
S'angelo, o demone si dee mostrar.

**MAR.** Di sprezzo degno creder io soglio  
Chi senza nome dirige un foglio.

**BAR.** Pensate, o giovane, al padre vostro...  
L'uom che lo scrisse... potria salvarlo...

**MAR.** Se il puote ed esita, è un vile, un mostro...  
Avrò sol core per detestarlo.

**BAR.** Ah no, calmatevi... quello son io...

**MAR.** Voi!... voi!... diceste?

**BAR.** Sì... che desio,  
Che voglio, o cara, felice farvi...

**MAR.** Ite, signore; non so che odiarvi. *(con fuoco)*

**BAR.** Sia... v'obbedisco... \* Ma, ebbene, sappiate,  
*(\* freddamente avviandosi, poi torna a lei con mistero)*

Ch' esiglio o morte, al padre or date,  
*(Alba parte dalla destra)*

- MAR. Morte od esiglio?... ho bene inteso?...
- BAR. Tale è il giudizio su lui sospeso...  
Vi manca un voto... a darlo io vo?... (*s'avvia*)
- MAR. Ah no... sostate... v' obbedirò.  
Salvatelo, salvatelo,  
Signor, ve ne scongiuro;  
A' desir vostri cedere  
Pella sua vita io giuro.  
Che al seno ei possa stringermi,  
Che io lo riveda ancor...  
(Immenso è il sacrificio, (*da sè*)  
Ma salvo il genitor.)
- BAR. Oh bello, oh raro esempio (*a Maria*)  
Di filiale amor!  
(Ben io sapea che cedere (*da sè*)  
Doveva alfin quel cor!)

## SCENA VII.

Detti ed **Alba** ch'entra dalla destra, e inosservata guida **Piero**, il quale si cela con essa nelle stanze del fondo, di dove ascolta la scena seguente, finchè inatteso a tempo ne esce; a tempo pure entreranno alquanti Pescatori armati dalla destra.

BAR. (*trae dal seno due fogli, e mostrandone uno a Maria, le dice*)

Schiuso il paterno carcere

Vi fia per questo foglio.

MAR. Sì?... tosto a me porgetelo...

BAR. Ma... securtà pria voglio

Che sposa mia sarete.

MAR. E quale?

BAR. (*le presenta l'altra carta*) Sostate.

MAR. (*la scorre, poi dice*)

E il padre assentirà?

BAR. Sì... o Barbo voterà. (*marcatissimo*)

MAR. (Immenso è il sacrificio, (*da sè*)  
Ma salvo il genitor!)



**BAR.** (Ben io sapea che cedere  
Doveva alfin quel cor!)

(Maria firma il foglio e lo porge a Barbo, dal quale sta per ricevere l'altro, quando Piero, spinto da Alba, entra improvvisamente tra loro, e strappati i fogli dalle lor mani lacera quello di Maria, cui consegna l'altro di Barbo)

**PIE.** A me tai fogli... voi volate al padre. (a Maria)  
(Maria parte guidata da Alba)

(a Barbo che vorrebbe parlare)

E tu... silenzio.. tu qui rimarrai.

(accenna alla destra, ed entrano alcuni pescatori armati di stocchi e fiocchine cui dice:)

Vita per vita, amici, io vel consegno,

(i Pescatori si fanno sopra Barbo, che invano tenta parlare sotto le punte degli stocchi)

Finchè compiuto sia l'alto disegno.

(Piero esce dalla destra, Barbo è tratto a forza dai Pescatori in una stanza a sinistra. Tale scena deve eseguirsi con rapida precisione.)

## SCENA VIII.

Carcere terreno nel palazzo ducale. A sinistra è una porta. Nel fondo avvi altra porta grande chiusa da solide imposte di legno, aperte le quali a tempo si vedranno attraverso le sbarre d'un robusto cancello di ferro, il Broglio, il Molo, la Laguna, l'Isola di San Giorgia. È l'alba che manda poca luce per due alte finestre laterali alla porta, chiuse da vetri e inferriate. Un cattivo letto; una rozza tavola, uno scanho, una brocca, una tazza di legno, ne formano tutto l'arredo.

La scena rimasta vuota un istante; entra quindi **Vittore Pisani** colle catene ai polsi ed ai piedi. Il **Messer Grande** e due Custodi lo seguono.

**VIT.** È al carcere di nuovo che mi guidi? (al M. G.)

Una scure ed un ceppo men tremendi

Sarien per l'uomo alle battaglie avvezzo...

Questa non è una tolda.. (calpesta con impeto il suolo)

Non ho qui il bacio de' marinì venti...

E che s' indugia dunque  
A spegner questa inutile mia vita?...  
La sentenza a che tarda?...

M.G. Pende indecisa ancora;  
Un de' Dieci mancava...  
Il vedeste, messere...

VIT. (marcato) Ed era Barbo.

M.G. Sperate; può il suo voto  
In men cruda mutar la vostra sorte.

VIT. A me da lui non può venir che morte.

(con amarezza, quindi con imperioso gesto segna al Messer Grande ed ai Custodi di uscire, e n'è obbedito. S'abbandona poscia spossato dalla interna lotta sopra la panca, sulla quale rimane un istante silenzioso, e combattuto da mille dolorosi pensieri)

## SCENA IX.

**Vittore Pisani** solo.

Di fellonia m' accusan!... traditore

Osan chiamar Pisani... e le ferite

Che incancellabil traccia

Lasciaron sul mio petto. \* Angeli eterni,  
(\* sorgendo con impeto)

Voce non han per l' alma di costoro!...

E Venezia in periglio, ed io qui moro!...

O giovinetto, addestrati, (con amara ironia)

Spendi il tuo sangue in guerra,

Combatti, vinci, o misero,

Pella natal tua terra...

Ma se a te un giorno arridere

Fortuna non vedrai,

Gridarti sentirai,

Infame traditor...

Perfino la memoria

Cadrà del tuo valor.

## SCENA X.

Detto e **Maria**, introdotta da un Custode che parte.

**MAR.** Padre, padre... *(fuori della porta)*

**VIT.** *(trasalendo)* Qual voce!... *(Maria entra)*

Mia figlia!

**MAR.** Mi sorreggi... *(s'abbandona spossata nelle paterne braccia)*

**VIT.** Su, lena ripiglia.

Chi a te schiuder potea queste porte?...

*(la fa sedere sulla panca)*

**MAR.** Teco volli indivisa la sorte...

**VIT.** Pur favella...

**MAR.** Più tardi il saprai...

Per qui giungere... tutto affrontai...

**CORO** Viva il prode Pisani!! *(fuor della porta in fondo)*

**VIT.** Che sento!...

**CORO** Ei ne guidi concordi al cimento;

Ed al Ligure estrema sciagura

Sian di Chioggia espugnate le mura.

*(picchiano con furia alle imposte)*

**VIT.** Quai clamori!...

**CORO** Con esso a pugnare

Voleremo... Venezia a salvare...

*(Le imposte sono a forza spalancate, il giorno è pieno, ed attraverso il ferreo cancello si vedrà Piero alla testa d'un' immensa folla di pescatori armati e popolo d'ogni sorte, gridando a piena gola:)*

Viva il prode!!

**VIT.** No, viva al Senato,

Viva al Doge sia solo gridato.

**CORO** Viva il Doge! il Senato ne renda

Un Pisani che tutti difenda!...

Viva il Doge!!!

*(Si sente uno squillo di tromba dall'alta loggia esterna, la folla esce dal Broglio, e correndo sul Molo sta in profondo silenzio ascoltando la voce d'un Banditore che dice:)*



BANDIT.

La grazia è concessa.

CORO Viva il prode!!

(con giubilo)

BANDIT.

Ad esso è commessa

La difesa del Veneto lito. (squillo di trombe)

CORO Viva! viva!...

(tornano ad affollarsi al cancello)

VIT., MAR. (abbracciandosi giubilando esclamano)

Oh contento infinito !!!

## SCENA XI.

**Memo** ed altri Senatori ch'entrano dalla sinistra, e detti.

**MEMO** (ordina d'un gesto ai Custodi che si apra il cancello: quindi va a Pisani, e sciogliendolo di sua stessa mano dai ferri gli dice:)

Vieni al Doge, t' accingi a provar

Ch' ogni offesa tu sai perdonar.

(nuovi applausi della folla che avrà inondata la prigione)

**VIT.** (rivolto ai Senatori col più vivo entusiasmo:)

Ah! impugnar di nuovo un brando

Co' fratelli potrò ancor!

Darò prova ancor pugnando

Che non sono un traditor!

Di Venezia non è figlio

(alla folla)

Chi a seguirmi tarderà;

La gran madre dal periglio

Più superba sorgerà.

**TUTTI**

Di Venezia non è figlio

Chi a seguirti tarderà;

La gran madre dal periglio

Più superba sorgerà.

(la folla esultante riparte dal cancello; Vittore e Maria seguono Memo ed i Senatori ch'escono dalla sinistra)

## SCENA XII.

*La piazzetta di San Marco. - Nel fondo si vede il gran canale, più indentro l'Isola di San Giorgio e la Giudecca; a sinistra dello spettatore sono la Basilica, il palazzo ducale, il Molo, da cui si va alla riva degli Schiavoni. A destra di fronte alla chiesa sta eretto un padiglione, sotto il quale è una gradinata che sostiene il trono ducale, e vari seggi senatorii.*

**Piero,** Pescatori, Popolo vengono dal Molo, e accompagnati da una banda di suonatori cantano allegramente il seguente:

**CORO**      Tergi le lagrime - bella odalisca;  
                  Non fia che il veneto - nome perisca;  
                  Vedrai se a Genova  
                  La tua rival  
                  Di Chioggia il margine  
                  Sarà fatal.  
                  Tergi le lagrime - deponi il lutto,  
                  Giocondo a ridere - torni il tuo flutto;  
                  Converso in giubilo  
                  Ti sarà il duol;  
                  Sciorrà il tuo aligero  
                  Più ardito vol.  
                  Madre, rinfrancati - grave è il periglio,  
                  Ma ferve l'anima - d'ogni tuo figlio.  
                  Non è de' veneti  
                  Spento il valor;  
                  Pugnare e vincere  
                  Sapranno ancor.  
                  Vedrai de' Liguri - l'ardir troncato  
                  Or che magnanimo - duce n'è dato!...  
                  Pisani gloria  
                  Nostra sarà;  
                  Egli a vittoria  
                  Ne guiderà.

*(durante il suddetto coro escono dalla chiesa di San Marco quattro Trombettieri colle trombe d'argento; poi nove Alfieri portanti altrettanti stendardi di velluto, tre rossi, tre bianchi, tre gialli, che si porranno in fila alla sinistra del padiglione; poi i Savi agli ordini, poi i Senatori, tra quali sono Barbo e Memo, poi il Doge Andrea Contarini, al cui fianco è Vittore Pisani in costume di grande ammiraglio veneziano; Maria, seguita da Alba, gli sta presso. Seguono lo Spadario, lo Scudiere, i Cavalieri, il Cappellano ducale. Un cavaliere porterà lo stendardo della repubblica, avanti il Doge; un altro terrà aperto sopra il suo capo un ombrello di tocca d'oro; i Paggi ne sosterranno il manto. Il Doge, i Senatori, i Savi, Vittore Pisani siedono. Maria ed Alba sono ai piedi del trono. Nel canale frattanto si avanzano le galee, finchè giunge la nave ammiraglia, che si fermerà di prospetto. Terminato il Coro Pisani sorge, e va a situarsi nel mezzo davanti al trono; Maria se gli avvicina alla destra; Piero è primo tra i popolani. Il Doge allora alzando gravemente la destra impone a tutti silenzio, e con emozione dice a Pisani:)*

DOGE Venezia, madre nostra, o pro' Pisani,  
 Caduta all' orlo dell' eccidio estremo  
 Ti chiede una vittoria che la salvi;  
 Ed io, suo prence, pure ti domando,  
 D' ogni ordine in presenza,  
 Che dell' oblio col vel copra il passato.

CORO Viva Pisani!...

DOGE *(nuovamente impone silenzio)*

E chi accusarti ardia...

TUTTI Dall' invido livor punito sia. *(meno Barbo)*

VIT. Qui fra l' altare e il trono,  
 Innanzi al prence e a Dio  
 Giuro pel sangue mio

*(posando la mano sul capo a Maria)*

Che l' onta vo' scordar. *(fissando Barbo)*

D' Anzio il Pisani io sono, *(alla folla)*

Son di Venezia figlio;

La madre dal periglio

Saprò con voi sottrar.

TUTTI Ah generoso è il detto *(meno Barbo)*

Che sul tuo labbro suona!...

È grande chi perdona

E l' onta può scordar!...

Speriamo... chi del tetto  
 Combatte per l'onore  
 Non può che vincitore  
 A' lari suoi tornar.

BAR. (E sempre a me d'innante (da sè)  
 Trovar dovrò costui!...  
 E tutti, sempre in lui  
 Dovranno confidar!  
 Ah giungerà l'istante  
 Che il cor da tanto aspetta...  
 Allor la mia vendetta  
 Alfin potrò saziar!)

DOGE (*sorge, e presa dalle mani del Cavaliere la bandiera di San Marco, dice a Pisani:*)

Il vessillo del Leone,  
 Ch'or Venezia ti confida,  
 Alla gloria ti sia guida,  
 Teco rieda vincitor.

CORO Il vessillo del Leone  
 Sia de' Liguri il terror.

VIT. (*frattanto piegato un ginocchio davanti al trono, e ricevuto dal Doge un amplesso, presa la bandiera, torna al suo posto, e scorgendo tra la folla Piero, gli dice:*)

Piero, appressa. (*lo trae nel mezzo e lo presenta al Doge dicendo*) A te fu padre

Uom che d'Anzio alla giornata  
 Nella pugna delle squadre,  
 Sè perdendo, mi salvò.

Doge, imploro che recata  
 Questa insegna mi sia presso  
 Da tal giovin...

DOGE (*a Pisani*) T'è concesso.

(*Vittore consegna lo stendardo a Piero*)

MAR. (*avvicinandosi trepidamente al padre*)

Ed io sola rimarrò?...

VIT. No... (*l'abbraccia, poi la presenta al Doge dicendo*)

La luce de' miei giorni  
 Trovi, o prence, un padre in te;

Su lei veglia, e quando io torni  
Nuovo gaudio sia per me.

DOGE (*scende dal trono, a ricevere da Pisani la figlia cui dice:*)

Si, comun la mensa e il tetto,  
Giovinetta, meco avrai...

(*s'ode lontano tuonare di artiglierie a destra*)

Ma che fu?... che accadde mai?

TUTTI Colà ferve il battagliar.

VIT. (*sguainando la spada esclama con entusiasmo*)

Armi dunque, fratelli, affrettiam<sup>iamo</sup>ate,

Già n' appella tuonando la pugna...

Nella destra un esercito impugna

Chi pe' lari brandisce l' acciar.

Sui nemici a ruotarlo vol<sup>iamo</sup>ate,

Come falce tremenda di morte;

Un, sol un, dell' audace coorte

D' Adria il mare non dee risolcar.

TUTTI (*meno Barbo, ripetono con entusiasmo*)

BAR. (Va, superbo, a te forse la morte (*da sè*)  
Tanta audacia potrebbe costar.)

VIT. (*prende il vessillo, ed agitandolo nell'aria, corre, seguito da Piero, ad imbarcarsi sulla nave ammiraglia, donde manda un addio alla figlia, al Doge, a tutti che rimangono formando un quadro. In questo punto le campane di San Marco salutano la partenza dell' eroe guerriero.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Spiaggia dell'Adriatico, presso la quale sta sull'ancora lunga fila di galee veneziane. In lontano a destra vedesi appena la città di Manfredonia, a sinistra sorgono alcune tende militari, la più vicina delle quali, su cui sventola la bandiera di San Marco, è quella dell'Ammiraglio.*

**Piero** immoto sta fissando la maggior tenda, poi dice:

**È** bella la vittoria, o pro' Pisani;  
Dolce il giulivo canto  
Che Venezia redenta per te sposa  
Al mite susurrar de' mille flutti  
Bacianti a gara il suo piede regale!...  
Ma tu non l'odi qui, ch'egro, languente  
Pegli stenti durati e le ferite  
Vegli tuttora la nemica audacia,  
Ed il paterno lare invan sospiri!...  
Lunge è Venezia, è vero;  
Pur dacchè il Doge t'invio Maria  
La sua presenza il tuo soffrir lenia.

## SCENA II.

**Maria** che vien dalla tenda, e detto.

**MAR.** Piero?...

**PIE.** Signora?...

**MAR.** A te confido il padre;  
Io vo' a pregar per esso.

**PIE.** Ah sia felice  
Quant' io, deserto in terra, non lo sono.

**MAR.** Perchè?

PIE. Non una voce,  
Non un prego per me s'innalza a Dio...

MAR. Ma che t'ange?... per te salirà il mio.

PIE. Ah sì, come l'effluvio  
D'innoculato fiore,  
Che il mattutino zeffiro  
Tributa al creatore,  
Salgan tue preci e implorino  
Conforti all'alma mia...  
Sei tu, sei tu, Maria,  
L'intero mio avvenir...  
Che dissi?... ah prima un fulmine  
Doveami incenerir.

MAR. Non imprecare... calmati;  
Nulla intes' io d'ignoto...  
Non è forse dissimile  
De' nostri cori il voto...

PIE. Che sento!... e fia possibile!...

MAR. Ogni alma ha il suo mistero.

PIE. Ah sì... gli è vero... è vero!...

MAR. E Dio n'è scrutator.

Ei può mutare in giubilo  
Le lacrime d'un cor.

a 2 Sul mar della vita è un faro la speme,  
Che l'onda men buia ne fa del penar.  
Fidenti a sua luce volgiamoci insieme,  
E l'onda, securi, potremo solcar.

PIE. De' miei giorni nel pelago è scoglio  
La sventura d'ignobile culla.

MAR. Ed accenderti a nobile orgoglio  
Dovrà forse un'imbelle fanciulla?

PIE. Che sia ignori un abbiatto natale.

MAR. So che spesso il valore prevale.

PIE. Il valore?

MAR. E tu se' valoroso;

Spera dunque...

PIE. Ch'io spero?... ah non l'oso.

MAR. Osa, o Piero... i miei detti comprendi.

PIE. Ah per essi beato mi rendi!  
 MAR. Sì, la mia voce all' anima,  
 O Piero, ti discenda,  
 Ed a sperar le apprenda  
 Un premio al tuo soffrir.  
 Fugato il nembo, splendere  
 Più limpida, più bella,  
 Vedrai d'amor la stella  
 Sul dubbio tuo avvenir.

PIE. Sì, la tua voce angelica  
 All' anima mi scende,  
 Ed a sperar le apprende  
 Un premio al suo patir.  
 Ripeti, deh ripetimi  
 Accento sì beato...  
 Compenso del passato  
 Avrò nell' avvenir!...  
 (*Maria s' allontana a destra, Piero entra nella  
 tenda di Pisani.*)

### SCENA III.

*Campagna poco distante dal mare, il quale si vedrà nel fondo attraverso gli alberi a destra dello spettatore. Nel mezzo è una folta macchia; a sinistra presso la bocca d'opera; al piè d'una roccia, ombrata da annose piante, sorge una cappelletta votiva, che si vedrà internamente illuminata. Un solo cancello di ferro ne chiude l'ingresso. È il crepuscolo della sera.*

Alquanti marinai vengono guardinghi dal mare.

I. Inoltriamo.  
 II. Questo è il loco.  
 TUTTI Ei pur qui sarà tra poco.  
 I. Gli è patrizio...  
 II. Gran signore...  
 I. Piena borsa...  
 II. Largo core...



TUTTI

Potrà bene compensar  
Chi lo voglia secondar! –  
Non più dunque... lesti, queti,  
Appiattiamci, qui segreti,  
Finchè notte terra, e cielo  
Tutto avvolga del suo velo...  
Lorchè Barbo ci vorrà,  
Come folgori ne avrà. (*vanno verso la macchia*)

## SCENA IV.

Detti e **Barbo** chiuso in ampio mantello veneziano,  
che viene dalla sinistra.

BAR.

Brave genti, il legno è lesto?

CORO

A tuoi cenni tutto è presto.

BAR.

Bene sta... vi nascondete

Finchè oprar con me dovrete.

CORO (*andando a nascondersi con Barbo fra gli alberi della macchia*)

Lorchè Barbo ci vorrà,

Come folgori ne avrà.

(*entrano tutti fra gli alberi*)

## SCENA V.

**Maria** sola dal fondo a sinistra.

Povero Piero!... ei m'ama!...

L'intera vita in tale affetto ei pose!...

Nè d'amore un accento

Prima d'ora ne mosse...

Costante ei m'ama, eppure sempre ignora

Come fin dalla culla io pur l'amai!

Ma il tempo di svelarlo è giunto omai!...

(*si volge alla cappelletta e con passione dice:*)

O tu del ciel Reina,

Che vedi un tale amore,

Pietà di noi, pietà del genitore.

(*cade in ginocchio davanti la cappelletta:*)

Del padre i giorni serbami,  
 Ch' ei viva all' amor mio;  
 Accogli queste lacrime,  
 E le presenta a Dio...  
 Clemente una tal grazia  
 A te non negherà...  
 Prega... a sua madre il figlio  
 Resister non vorrà.

## SCENA VI.

Detta, **Barbo** e Marinai ch'escono quietamente dalla  
 macchia e dicon tra loro.

**BAR.**, **CORO** Rapiscasi... al naviglio  
 Seguirne ella dovrà.

*(Maria terminata la preghiera, depone un'offerta, e volgendosi trova Barbo inginocchiato al suo piede che le dice con ipocrita tenerezza:)*

**BAR.** O Maria.

**MAR.** Chi sei tu?

**BAR.** Non mi vedi?

**MAR.** Barbo! *(indietreggiando raccapricciata)*

**BAR.** *(alzandosi)* Barbo, che invano il suo core  
 Altra volta poneva a' tuoi piedi,  
 Che qui ancora vuol chiederti amore,  
 Pietà, almen della pena sua acerba.

**MAR.** Sciagurato... *(con isprezzo per andarsene)*

**BAR.** *(mutando stile)* Tranquilla ti serba, *(trattenendola)*  
 O la forza... *(indicando i marinai)*

**MAR.** *(gridando)* Al soccorso...

**BAR.** *(al Coro)* Eseguite...

Le sue grida insensate impedito...

**MAR.** *(con nobile fievolezza ai Marinai che la circondano)*

Non un passo...

**CORO**, **BAR.** Silenzio... di lai

Non è tempo, seguirne dovrai...

*(afferrandola sulle braccia)*

**MAR.** Mi lasciate...

*(cercando svincolarsi)*

## SCENA VII.

Detti, e **Piero** che giunge dalla sinistra correndo,  
e dice con forza.

**PIE.** Che è ciò, Veneziani?

Dessa è figlia a Vittore Pisani.

**CORO A Pisani!**

**MAR.** La sono.

**CORO** (*lasciando Maria, che corre a porsi sotto la protezione di Piero, si scaglia sopra Barbo gridando:*)

E tu, indegno,

A tal onta la osavi far segno?...

Tanta infamia ricada in tuo danno...

Muori dunque... (*brandendo i pugnali vanno per trafiggerlo. Maria correndo a frapporsi dice:*)

**MAR.** Lo impongo, sostate;

La sua vita a Pisani donate.

(*il Coro ripone i pugnali, ma non abbandona mai Barbo*)

**MAR.** Sarà Venezia vindice (*al Coro*)

Dell' inaudito insulto,

E de' Pisani inulto

Non resterà l' onor.

Non avrai scudo, o perfido, (*a Barbo*)

Nel nobile natale...

A te sarà fatale

Quest' onta, o traditor.

**PIE., CORO** Sì, delle leggi il fulmine

Ti colga, o traditor.

**MAR.** Non più... non più... lasciatemi,

Voi siete i traditor.

(*Con improvviso movimento si svincola dal coro, e fugge verso la destra; Piero e parte del Coro lo seguono correndo, mentre Maria, scortata da alquanti Marinai, parte dalla sinistra*)

## SCENA VIII.

*Interno della tenda militare di Vittore Pisani. Nel fondo a destra è l'ingresso principale chiuso da gran cortinaggio. Altra cortina a sinistra dello spettatore chiude il letto da campo dell'ammiraglio. Nel davanti vi sarà una tavola semplice sulla quale è l'occorrente per iscrivere, ed il bastone simbolo del supremo comando. Presso la tavola qualche sedia pure da campo, ed una più comoda. Presso l'ingresso vedesi lo stendardo che Pisani avrà ricevuto dal Doge nella scena XII, atto II. Il tutto è rischiarato da un gran fanale da galeone che sporge da un' antenna.*

**Vittore Pisani** viene dall'interno della tenda. Egli è in completa assisa di ammiraglio, sofferente; ha in mano un plico di carte suggellate, e cammina a stento appoggiato ad un marinaio, al quale, dopo essersi adagiato, dice:

**VIT.** Vanne, mio fido; al nobil Memo e a' duci  
Fa noto il mio voler che qui s'accolgan.

**MARIN.** *(parte dall'ingresso principale)*

**VIT.** Sarà l'estrema volta forse questa... *(silenzio)*  
O mia natal laguna,  
Dunque morirti in seno invan sperai!... *(sospira)*  
Ma Dio lo vuol!... non ti vedrò più mai.

## SCENA IX.

Detto e **Maria** ansante dal centro.

**MAR.** Ah padre mio, rivedi  
La tua figlia! da Piero ancor salvata...

**VIT.** Che t'accadde, mia figlia?

**MAR.** Barbo...

**VIT.** Barbo?

**MAR.** Che qui approdò furtivo,  
Da compri audaci secondato, osava  
A forza trascinar mi a un suo naviglio,  
Ma Piero...

**VIT.** Ah! sempre Piero  
È l'angelo che veglia i giorni tuoi!...

## SCENA X.

Detti, e **Piero** frettoloso.

VIT. Ebben, che rechi ?...

PIE. Il vile,  
Mentre fuggia, dall'onde fu ingoiato.

MAR. Tardi, ma a tempo!

a 3 Iddio n'ha vendicato.

## SCENA XI.

**Memo** seguito dai Sopracomiti e Detti.

MEMO Ne appellasti, o Pisani, e qui ne vedi.

VIT. Nobile Memo, e voi tutti m'udite...

Scritto è lassù, che lunge dal mio nido  
Chiuder deggia quest'occhi...

TUTTI Oh che mai parli!...

VIT. Il vero, amici... già m'incalza e preme

L'inesorato artiglio della morte...

*(si alza a stento, prende dalla tavola il bastone d'ammiraglio e lo consegna a Memo)*

Del navile l'impero a me commesso

Io ti confido... e tu eseguiscei quanto

Qui di mia mano troverai vergato...

*(gli dà il plico suggellato, poi lo abbraccia, volto agli altri esclama)*

Siate prodi... Pisani rammentate,

E la terra natia qual nume amate. *(con fuoco)*

TUTTI Ah tu ne strazii l'anima!...

Non disperare ancora... deh! ti calma.

VIT. *(indica a Piero di avvicinarsi e gli presenta la propria spada)*

A te... la mia memoria

Onora in questo brando,

E per la gloria veneta

Rammentami pugnando... *(fa appressar*

*Maria, e unita la sua mano a quella di Piero dice loro)*

Sposi voi siate... uniscavi

Pel labbro mio il Signor...



V' amate... dall'empireo  
Saprò vegliarvi ognor.

PIE. Nell'alma mia indelebili  
Staran cotesti accenti;  
Ma Dio che vede il gemito  
Di tutti noi dolenti,  
No, no, non vorrà toglierti  
De' veneti all'amor...  
Ah vivi... alla vittoria  
Saprò seguirti ancor.

MAR. *(a parte singhiozzando)*

(Gran Dio!... gran Dio!... deh togliti  
I giorni miei pe' suoi...  
A me, a Venezia serbalo,  
O tu che tutto puoi.)  
Nel mio ravnva il palpito *(al padre, stringen-*  
Del tuo spirante cor. *dosi a lui)*

MEMO, CORO No, sopra un'urna gelida *(a Pisani)*  
Non poserà il tuo allor;  
Gli adriaci plausi attendono  
Di Chioggia il vincitor.

VIT. Ah!

*(cade fra le braccia di Piero)*

TUTTI Ciel, che fu!

*(attorniadolo)*

PIE., MAR.

Egli muor!...

VIT.

Le tolde... il mare

*(alcuni aprono le cortine del fondo e si vede la costa, il mare e  
un lungo ordine di galee illuminate da limpidaissima luna)*

Che io vegga!... A me la mia bandiera... *(è obbedito)*

TUTTI

*(Speme*

Non v'ha più omai!...)

*(desolati)*

VIT. *(stringendosi al seno la bandiera)* Morire... io... vo'...

Col leone sul core...

*(muore)*

TUTTI

Oh ciel! spirò!...

*(Quadro e cala la tela)*

FINE.



# ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

## FRANCESCO LUCCA

pAdelia.	Il Crociato in Egitto.	pLa Valle d'Andora.
pAdriana Lecouvreur	Il Barbiere di Siviglia	pLa Villana contessa.
pAllan Cameron.	Il Giuramento	La Regina di Golconda.
Anna Bolena.	pIl ritorno di Columella	La Vestale.
pAtala.	pI Gladiatori.	pLazzarello.
pAttila.	pIl Birraio di Preston.	pLa Vivandiera.
pArmando il gondoliero	Il Bravo.	L'Elisir d'amore.
Beatrice di Tenda.	pIl Convito di Baldass.	pLeone Isaurò
Belisario.	pIldegonda.	pLeonora.
pBernabò Visconti.	pI Martiri.	pLe Nozze di Messina
Capuleti e i Montecchi.	pI Masnadieri.	pLe Precauzioni.
pCaterina Howard.	pIl Borgomastro	L'Italiana in Algeri.
pCellini a Parigi.	Il Campanello	Lucia di Lammermoor
Chi dura vince.	pIl Corsaro.	Lucrezia Borgia.
Chiara di Rosenberg.	pIl Deserto. <i>Ode Sinf.</i>	pLudro.
pClarice Visconti.	pIl Giudizio Univ. <i>Orat.</i>	pLuigi V.
pCorrado console di Mil.	pIl Mantello.	pLuisella.
pCristoforo Colombo	pIl Matrimonio per con.	pL'uomo del mistero.
pClarissa Harlowe	Il nuovo Figaro.	pL'osteria d'Andujar.
pDante e Bice.	I Puritani e i Cavalieri	L'Ajo nell'imbarazzo.
pDon Checco.	pIl Reggente.	pL'Uscocco.
pDon Crescendo.	Il Furioso.	pMiniere di Freimbergh
pDon Pelagio.	pIl Templario.	pMarco Visconti.
pDottor Bobolo.	Il Turco in Italia.	pMaria regina d'Ingh.
vDue moglie in una.	Il Pirata.	Marino Faliero.
pElena di Tolosa.	pIl Franco Bersagliere.	pMargherita.
Elisa.	pIl Saltimbanco.	pMatilde di Scozia.
pElvina.	Il Ventaglio.	pMedea.
Eran due or son tre.	Il Duca di Scilla.	pMignonè Fan-Fan.
pErcolano	pIl Folletto di Gresy	pMorosina
pEsmeralda.	pIsabella d'Aragona	Mosè.
pEster d'Engaddi.	pJone.	pNon tutti i pazzi.
pFaust	La Gazza Ladra.	Norma.
Fausta.	La pazza per amore.	Otello.
pFolco d'Arles.	pLa Cantante.	pPipèlè.
pFunerali e danze.	La Cenerentola.	pPaolo e Virginia.
pGabiella di Vergy.	pLa Favorita.	Parisina.
Gemma di Vergy.	pLa figlia del Proscritto	pPoliuto.
pGinevra di Scozia	pLa figlia del Regg.	pPelagio.
pGiovanna di Castiglia.	pLa Locandiera	pRoberto il Diavolo.
pGiovanna I di Napoli	pLa Maschera.	Roberto Dèvereux.
pGiralda.	pMarta.	Semiramide.
pGiuditta	La Muta di Portici.	pSer Gregorio.
pGli Ugonotti.	pLa prova d'un'opera.	Torquato Tasso.
pGli Studenti.	pLa Regina di Leone.	Un avv. di Scaramucc.
pGriselda.	pL'arrivo del sig. zio.	pUn Geloso e la sua v.
Guglielmo Tell.	L'Assedio di Corinto	pVioletta.
pI due Figaro.	pL'Assedio di Leida.	pVirginia.
pI Falsi Monetari.	La Sonnambula.	pVittore Pisani
pI Pirati spagnuoli.	La Straniera.	

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.